

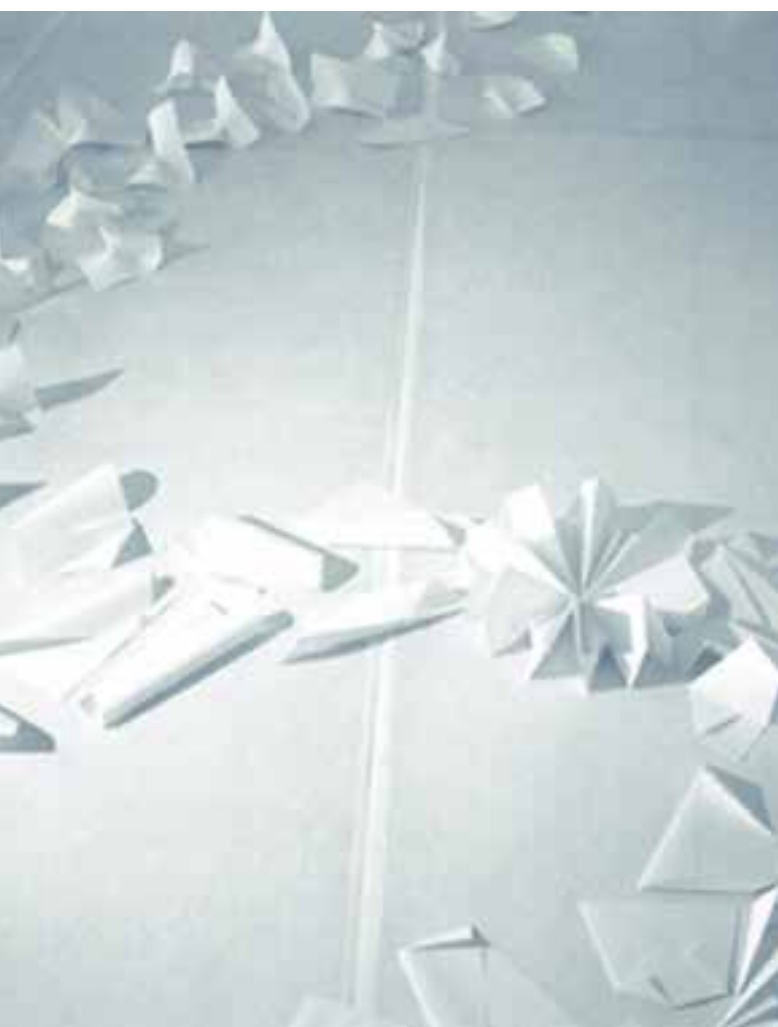
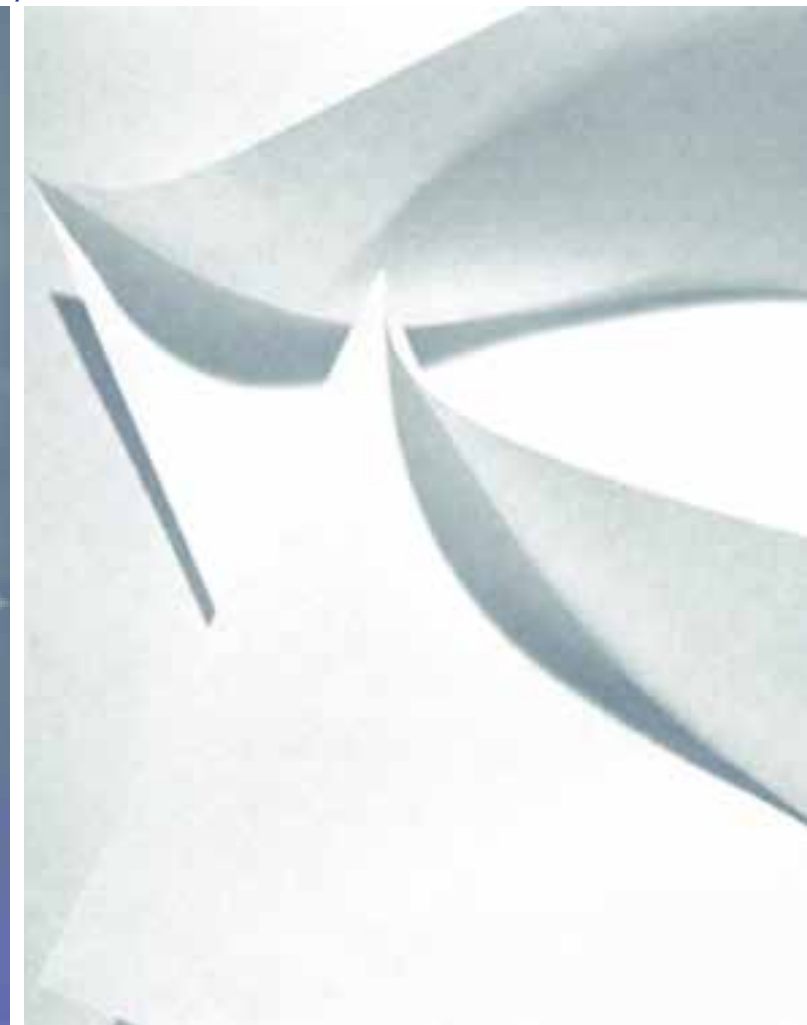


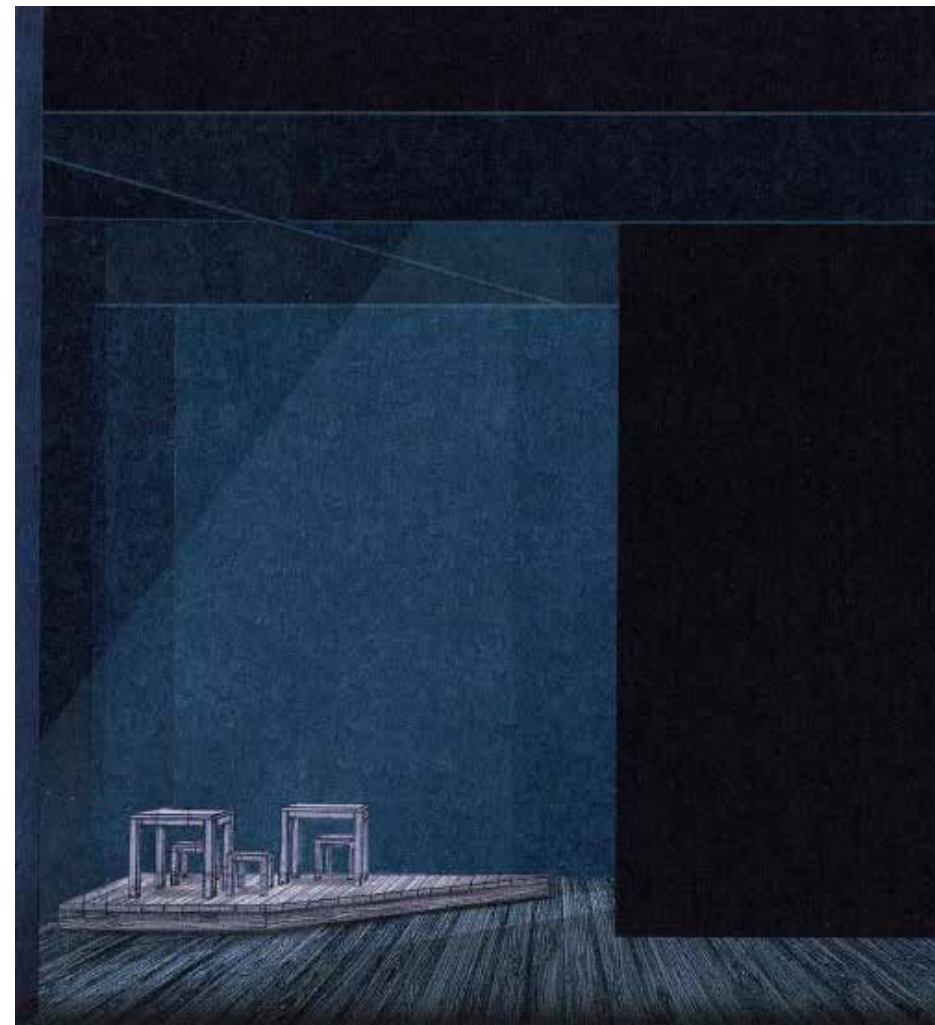
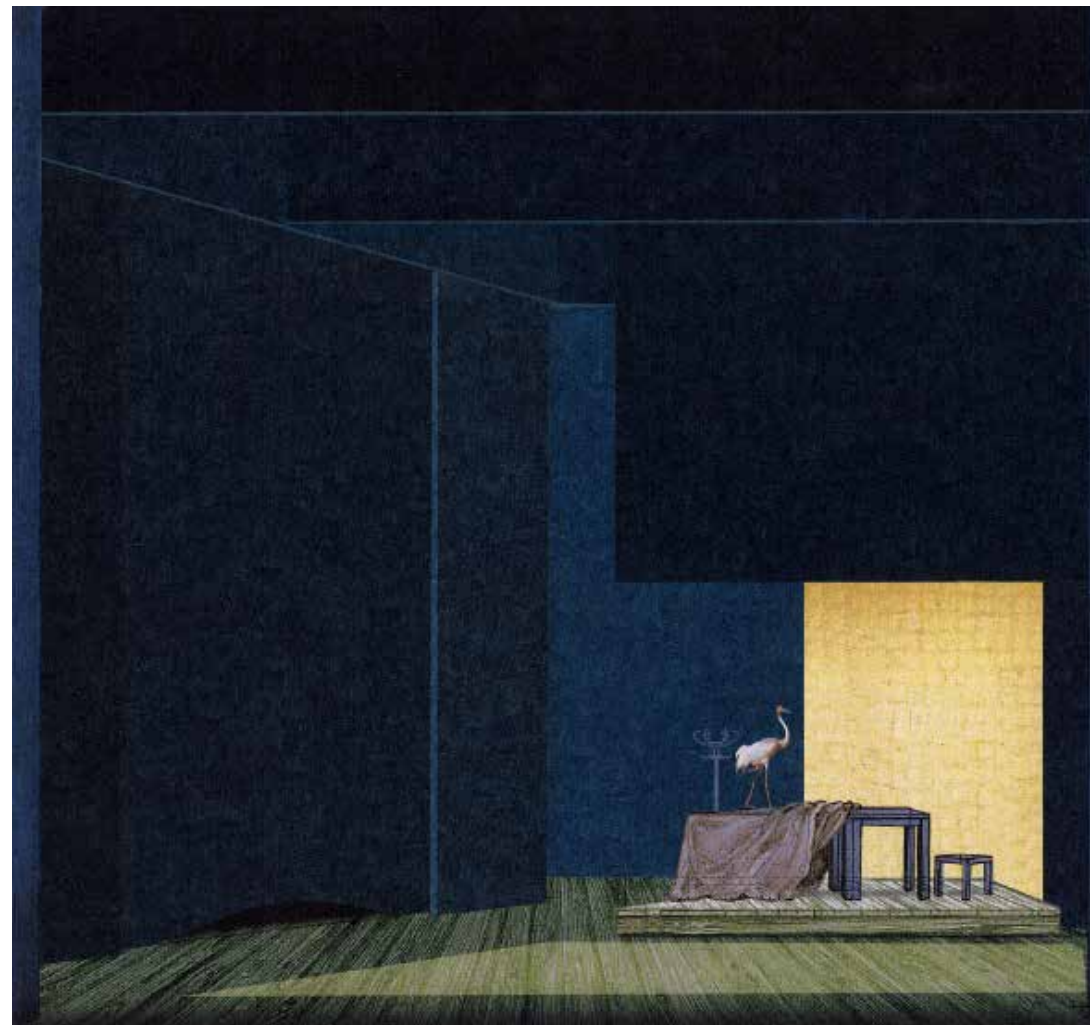
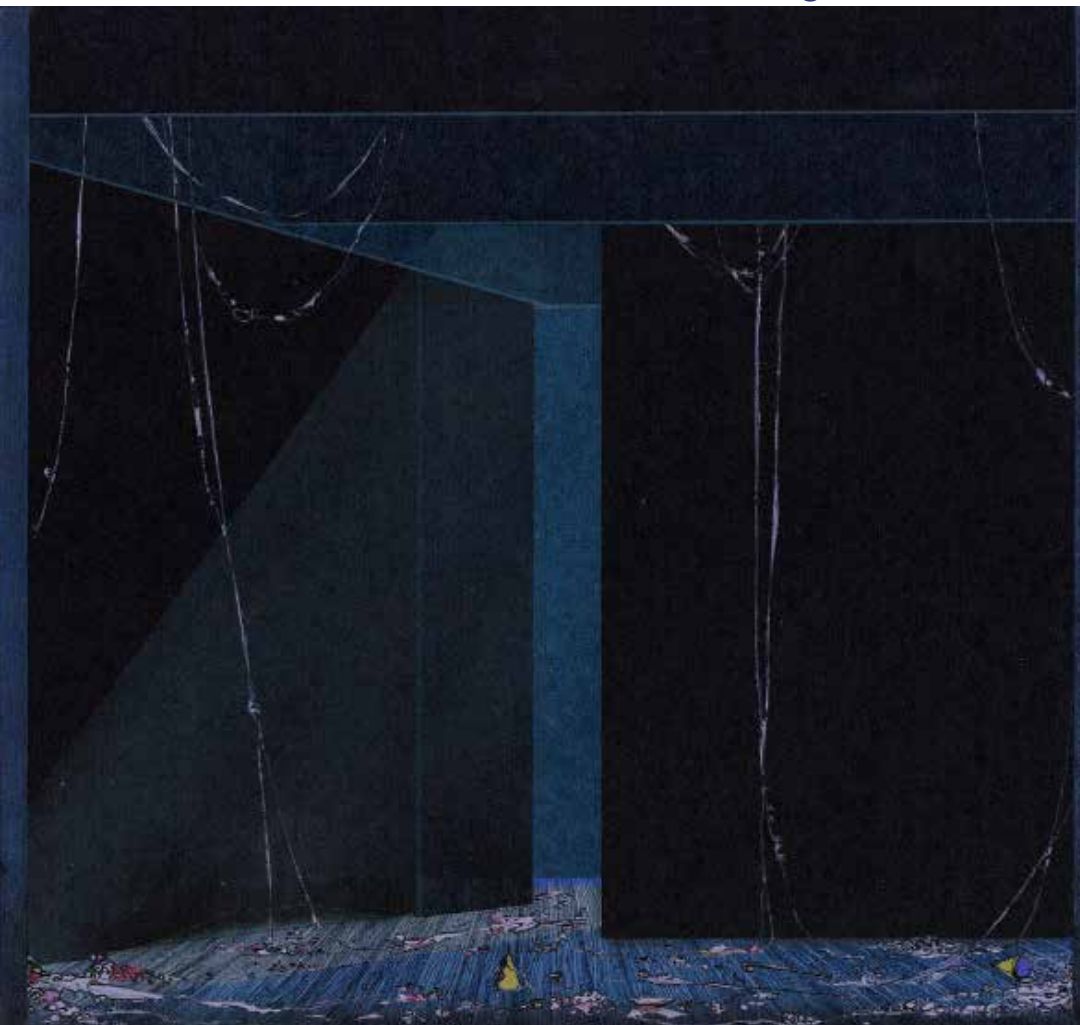
The scenographer is a visionary capable of imagining small or large miniature universes in terms of a concrete occurrence, imagined or presumed.
Lo scenografo è un visionario capace di immaginare piccoli o grandi universi in miniatura in funzione di un accadimento concreto, immaginato o presunto

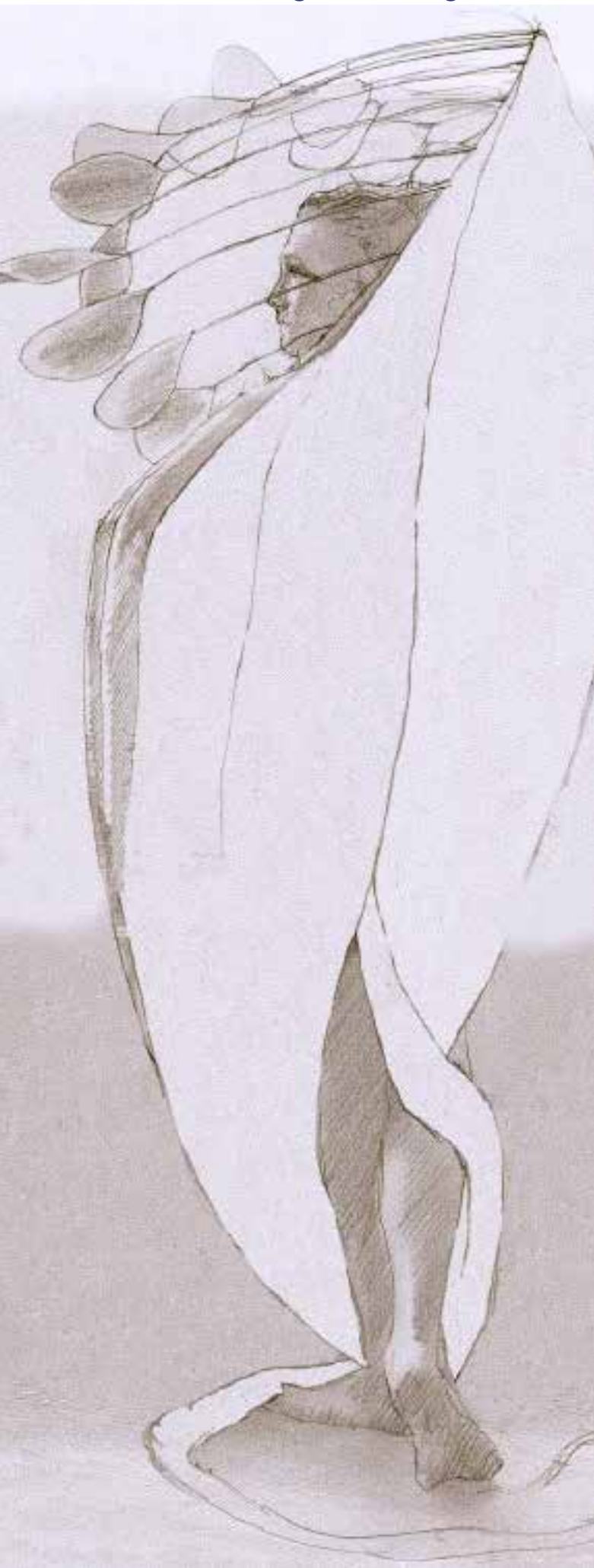
PORTFOLIO essenziale

..... SI TRATTA DI UNA CHIARA DICHIARAZIONE DI SEMPLICITÀ, LO STRUMENTO TECNICO ED ESPRESSIVO
CONSISTE NELL'ATTO DI PIEGARE UN FOGLIO BIANCO, CHIUNQUE LO PUÒ FARE.....

..... it's a plain declaration of simplicity, the technical and expressive tool consists in the act of folding a white sheet of paper; anybody can do that.....



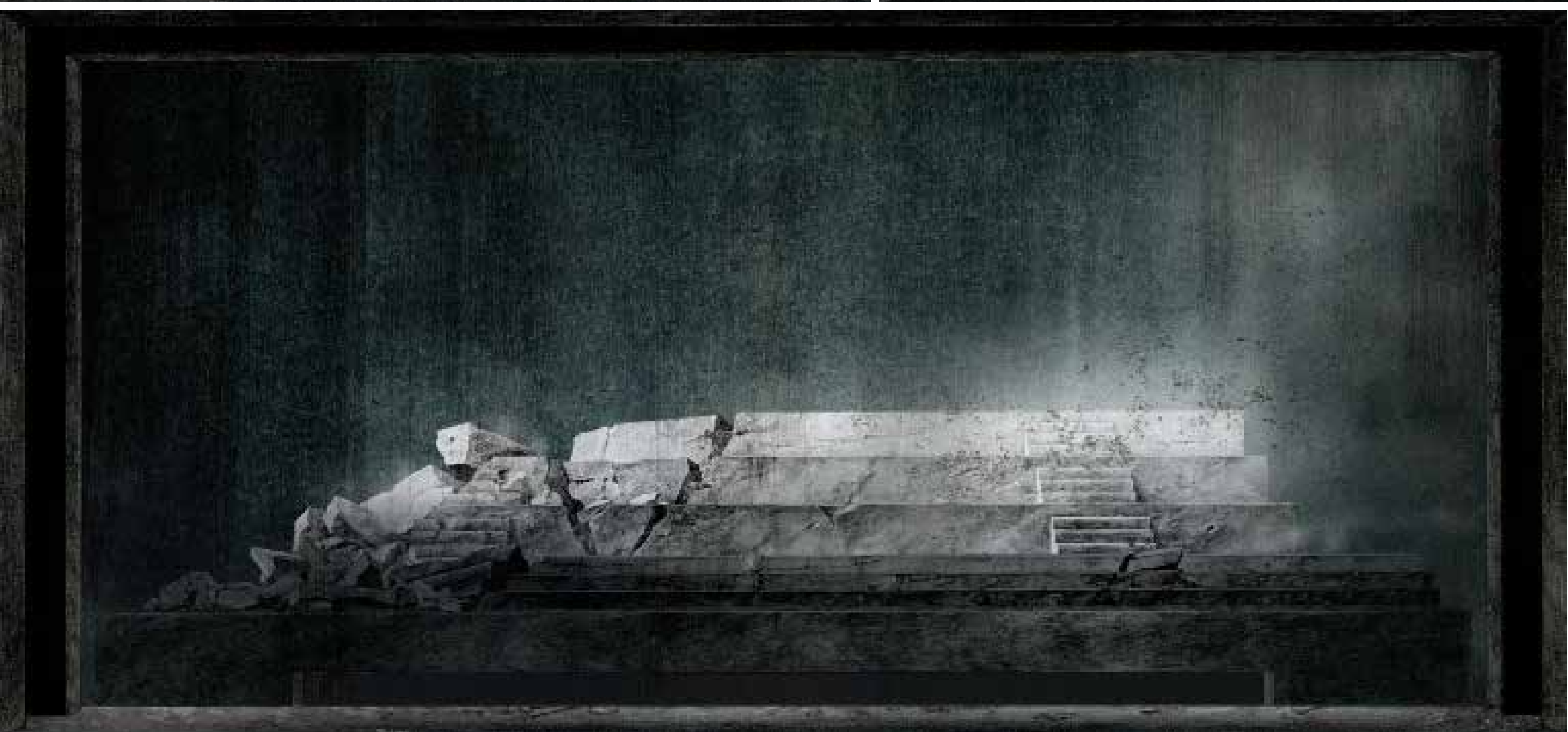
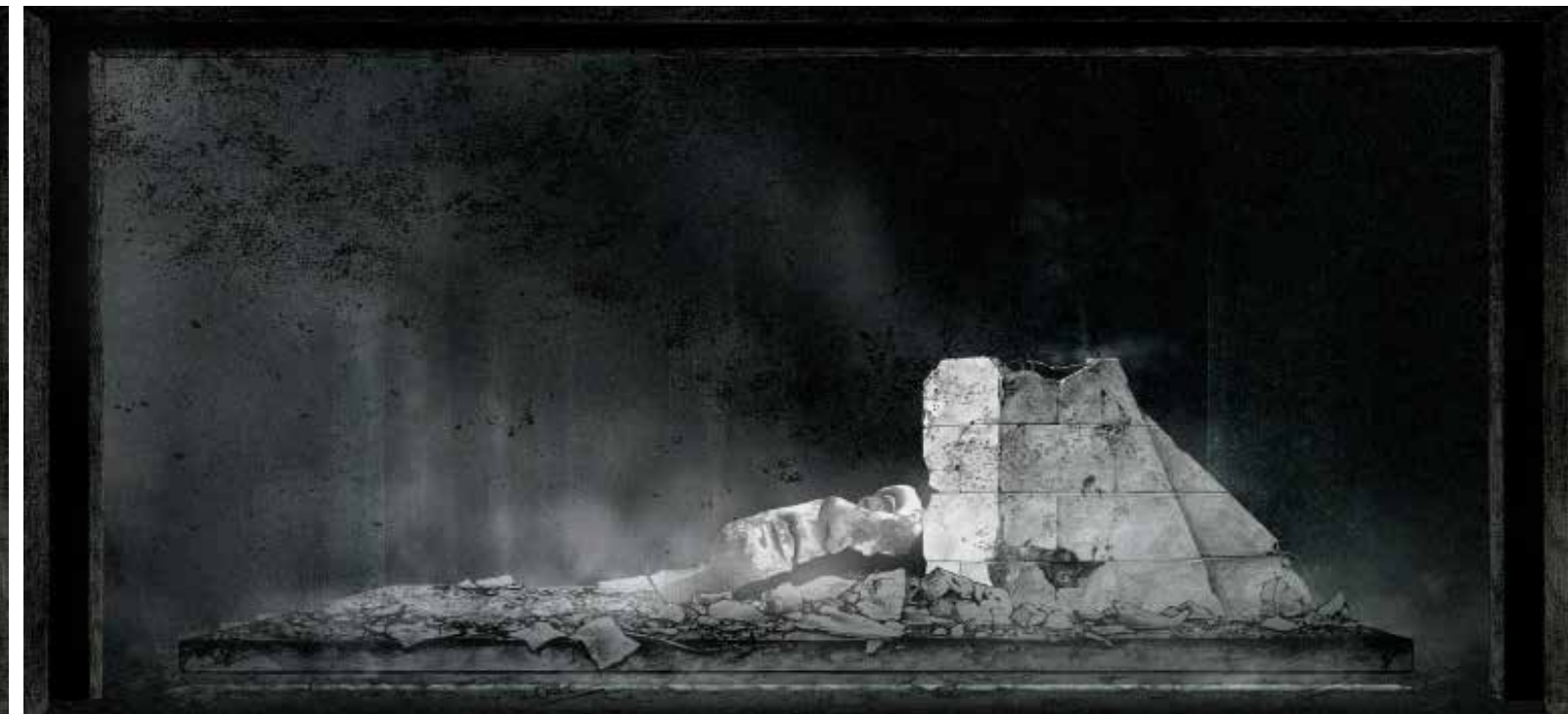




..... ECCO UN MONDO SOMMERSO DALLE CENERI DELLA GUERRA... E IL DEPOSITARSI DI QUESTA COLTRE
NON FA DISTINZIONE TRA VINCITORI E VINTI.....

..... a world submerged with the ashes of war... and as this blanket settles, it sees no difference between the victors and the vanquished.....









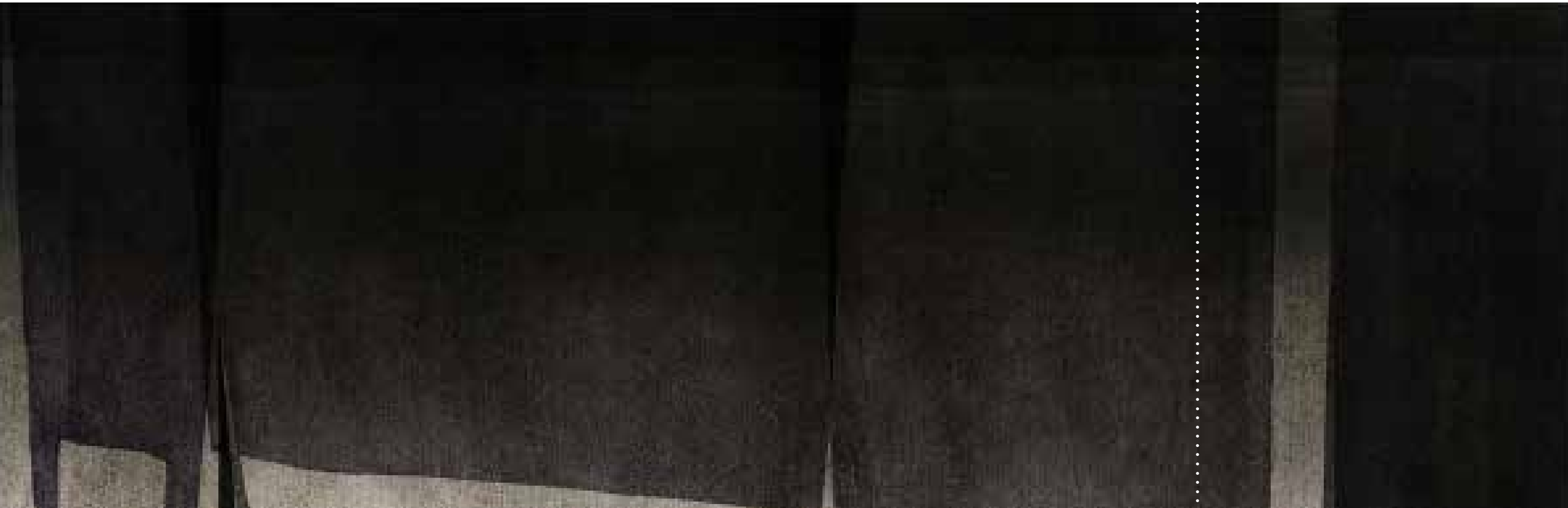


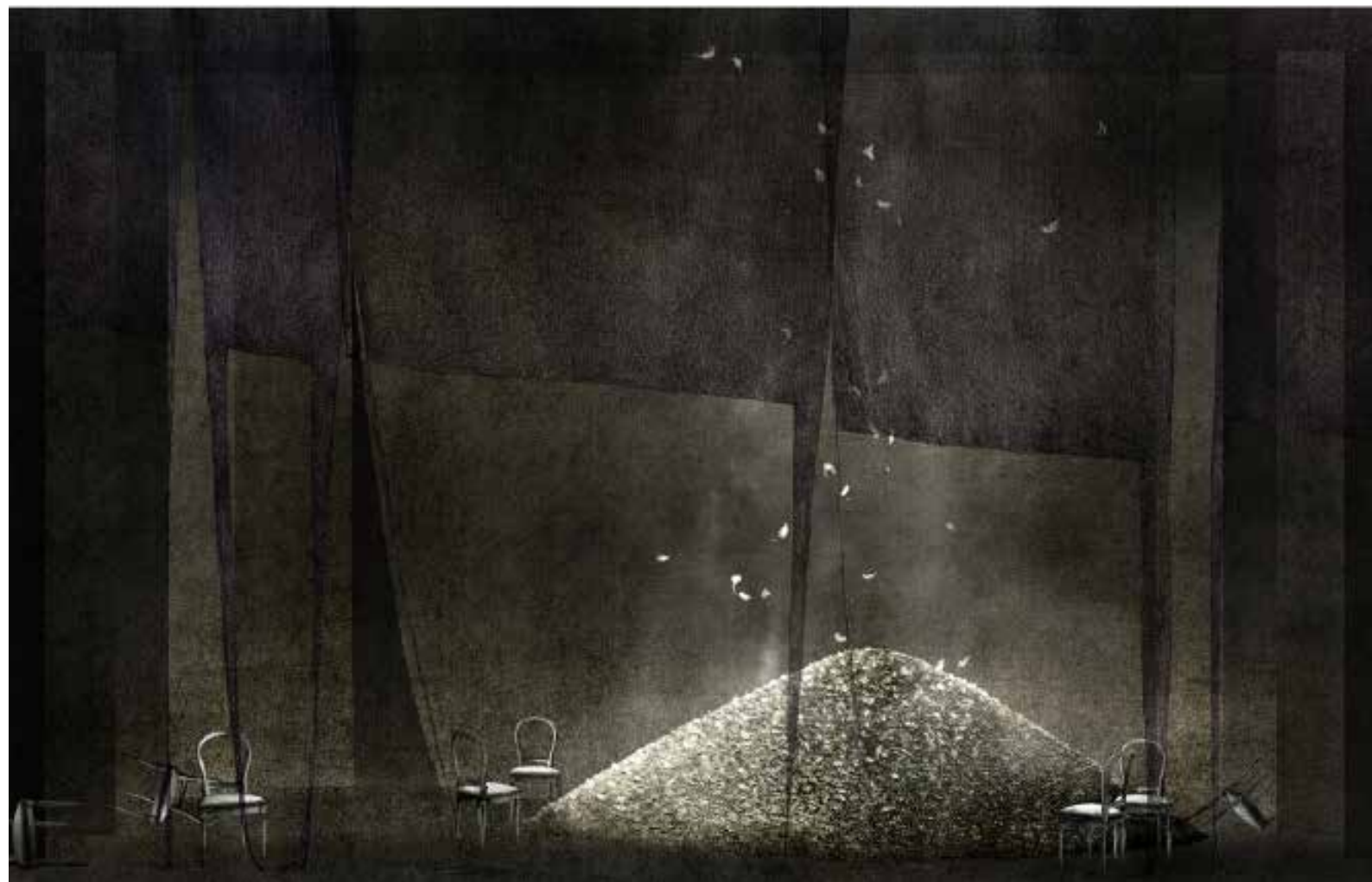




..... HO IMMAGINATO UNO SPAZIO ASTRATTO POPOLATO DA FIGURE GROTTESCHE
COME UN'INCISIONE DI GOYA.....

..... I have imagined an abstract space, populated by grotesque figures, like a GOYA'S etching.....







Premio Internazionale Cinearti La Chioma di Berenice - migliori costumi teatrali italiani 2009







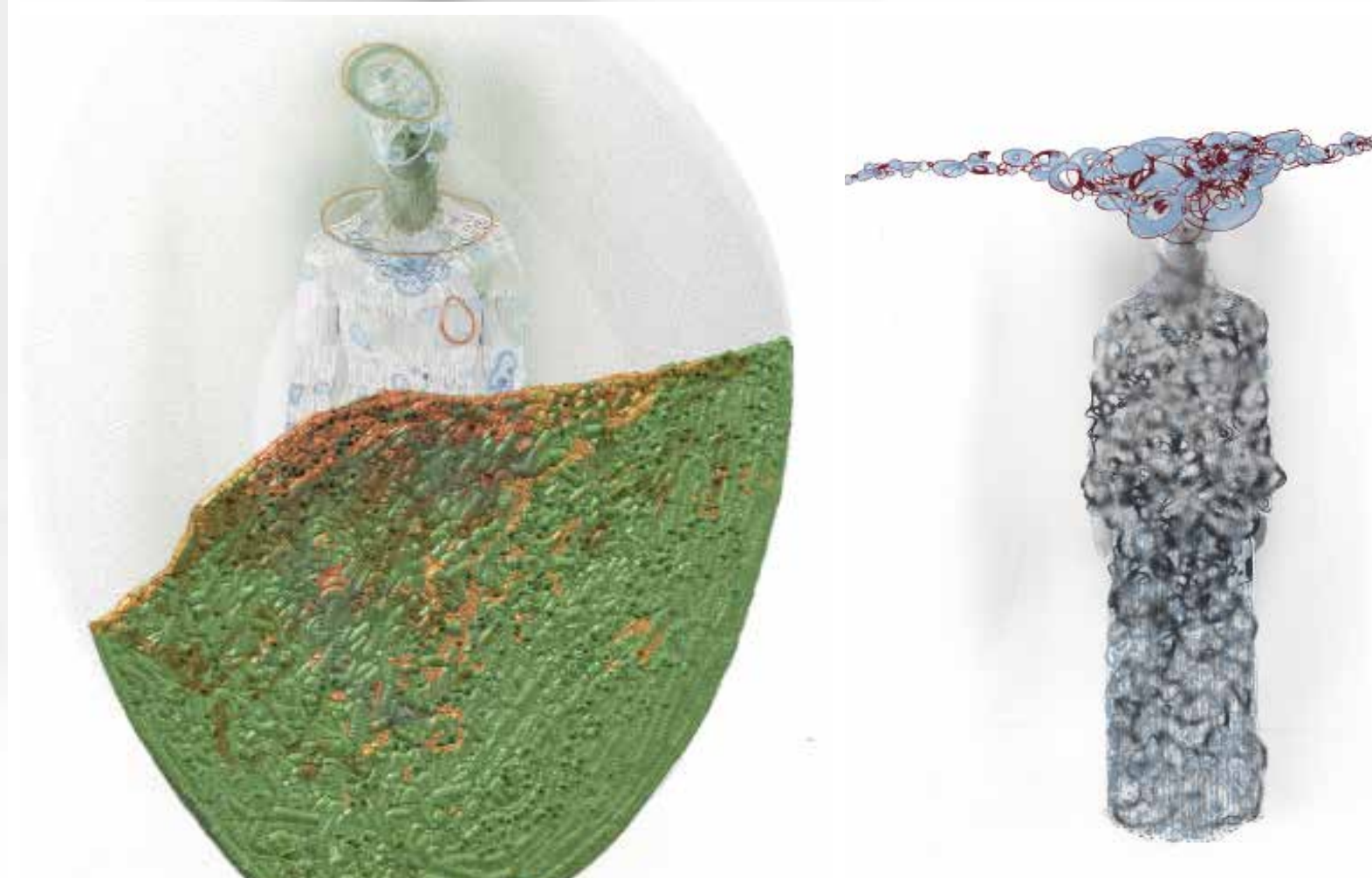
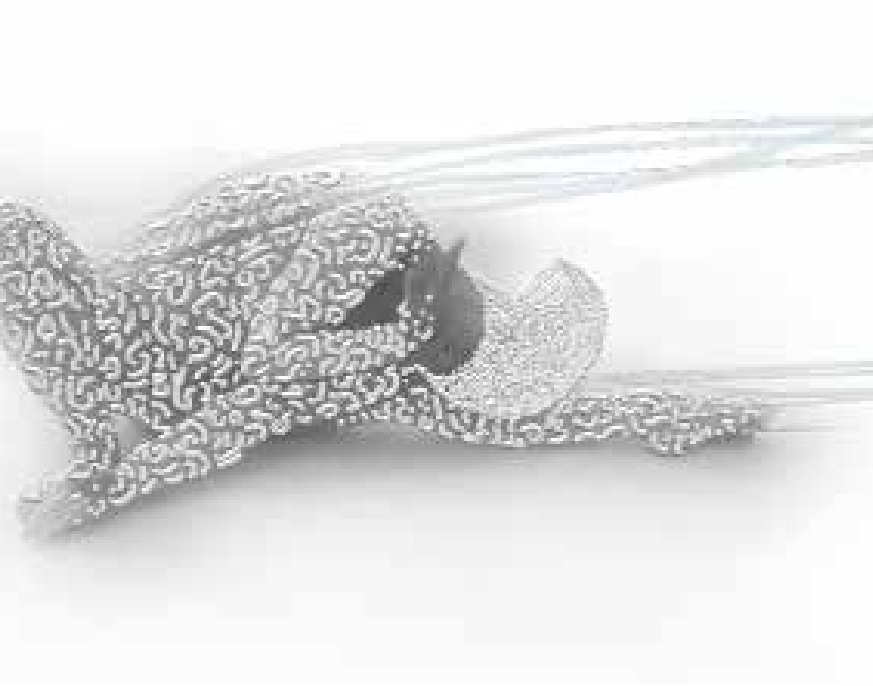
..... UN CALDO POMERIGGIO AUTUNNALLE MOSSO DAL TREMOLIO DELLE FOGLIE INFUOCATE ... NESSUNA
NOSTALGIA MA UNA SOTTILE SENSAZIONE D'APPAGAMENTO.....

..... a warm autumn afternoon, stirred by the quivering of inflamed leaves... no nostalgia but a thin sensation of gratification.....







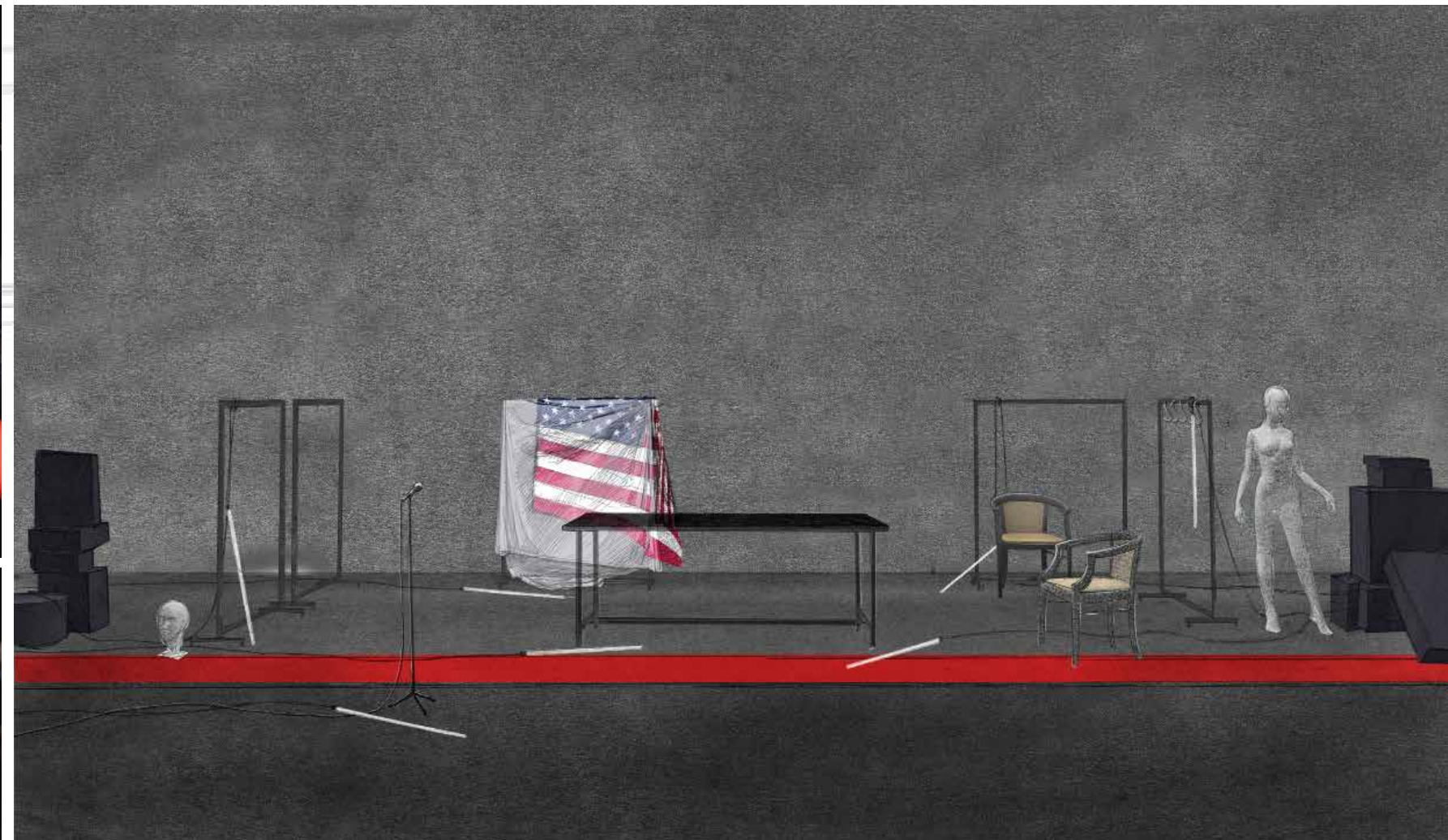




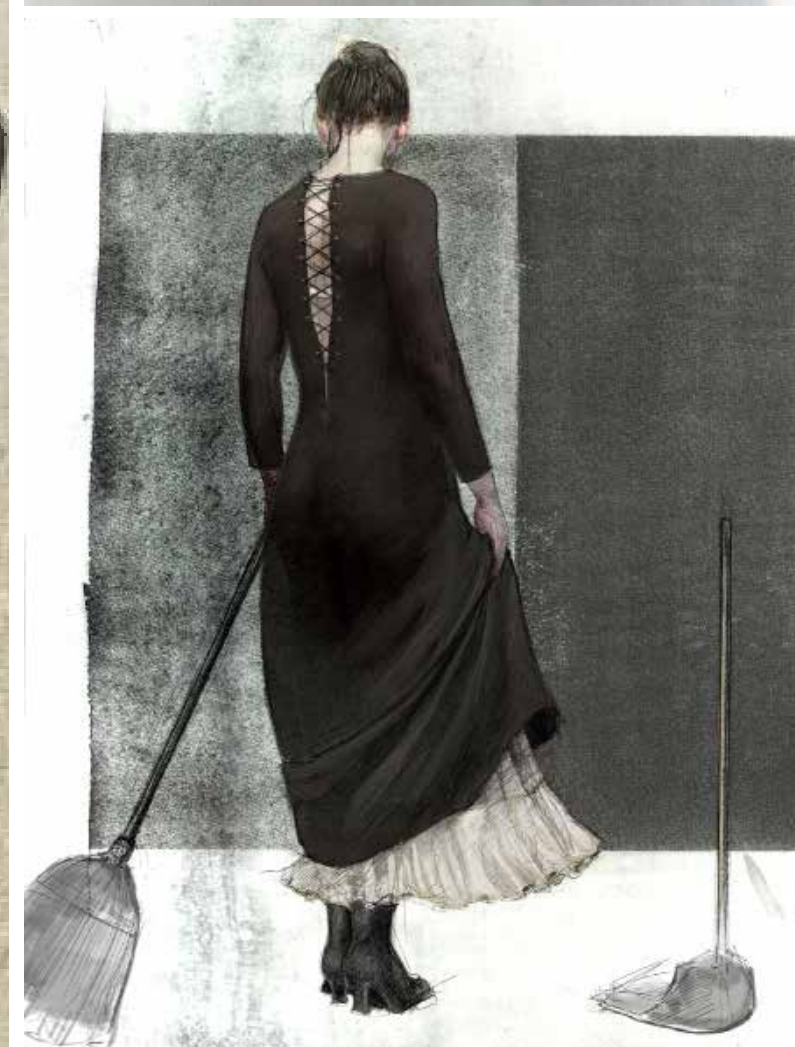


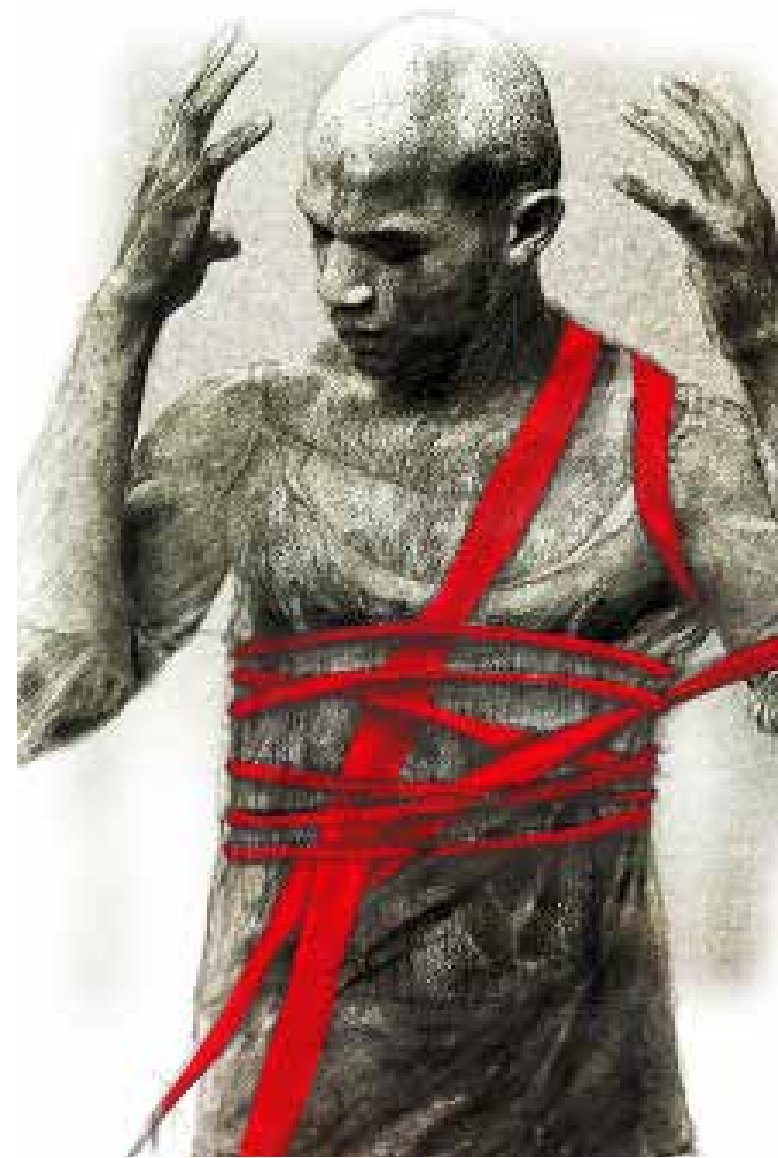
..... the idea of a decayed icon has suggested me a space/shell with no content, bare, dangerous, and crossed by a red river in flood

..... L'IDEA DI UN'ICONA DECOMPOSTA MI HA SUGGERITO UNO SPAZIO/GUSCIO SENZA CONTENUTO,
SCARNO, PERICOLORO E ATTRAVERSATO DA UN FIUME ROSSO IN PIENA.....

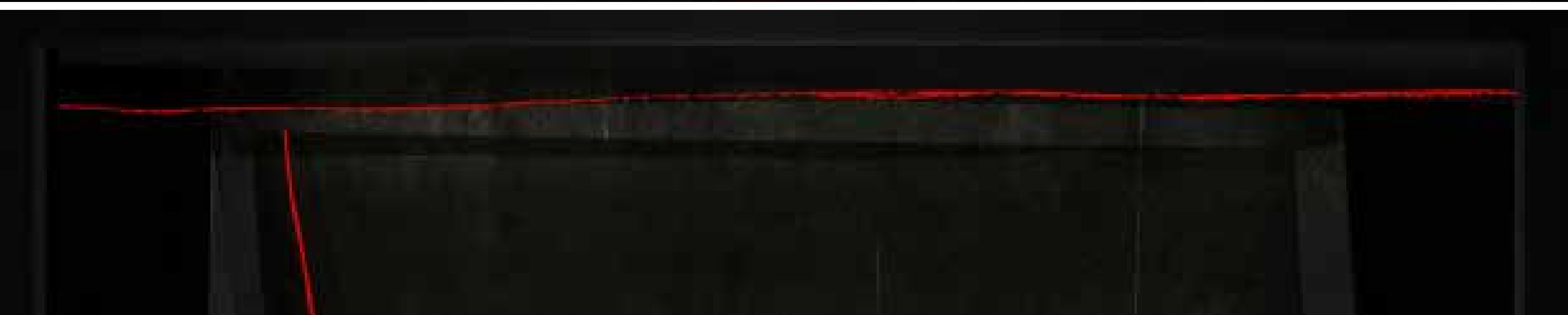
















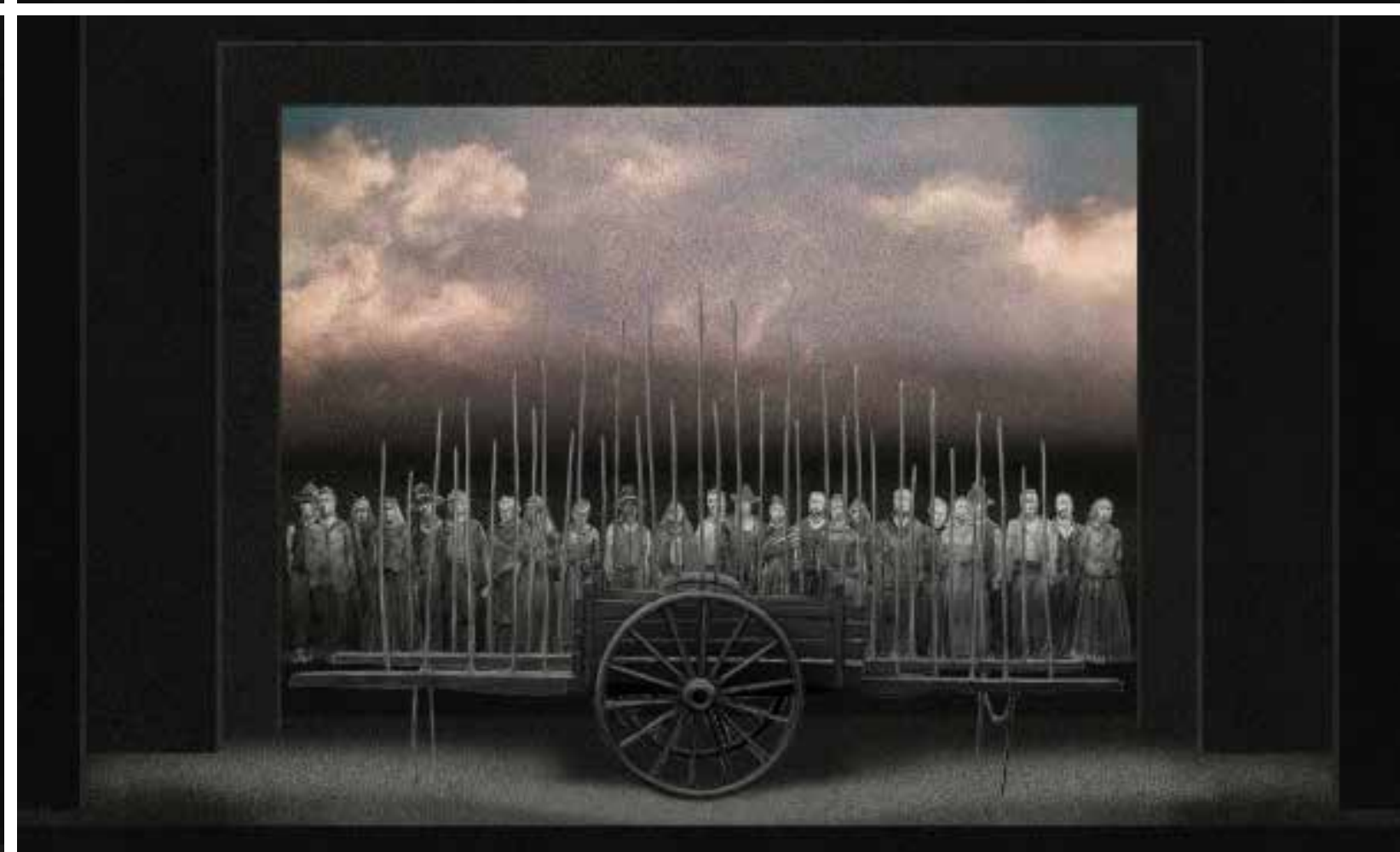
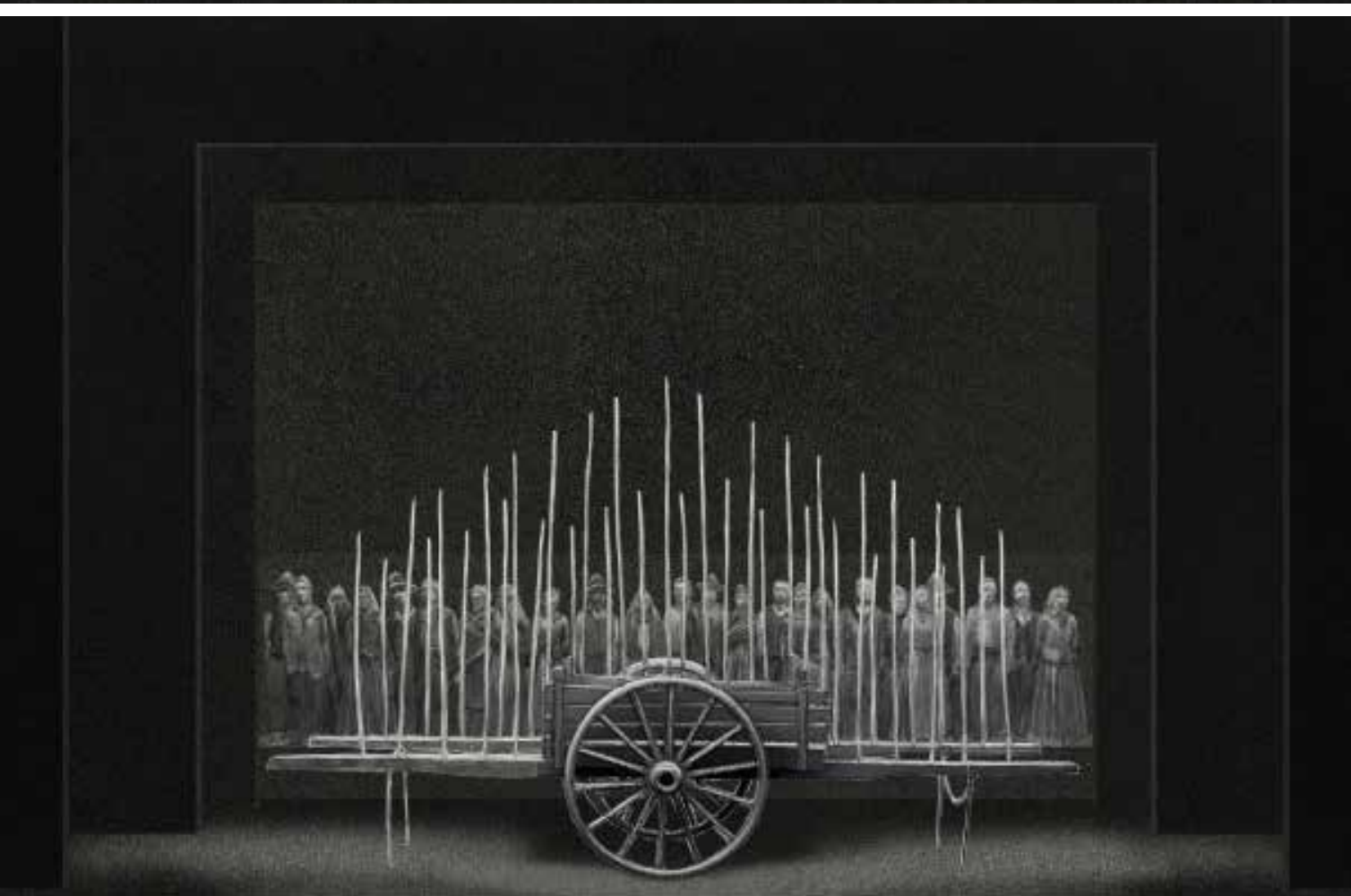
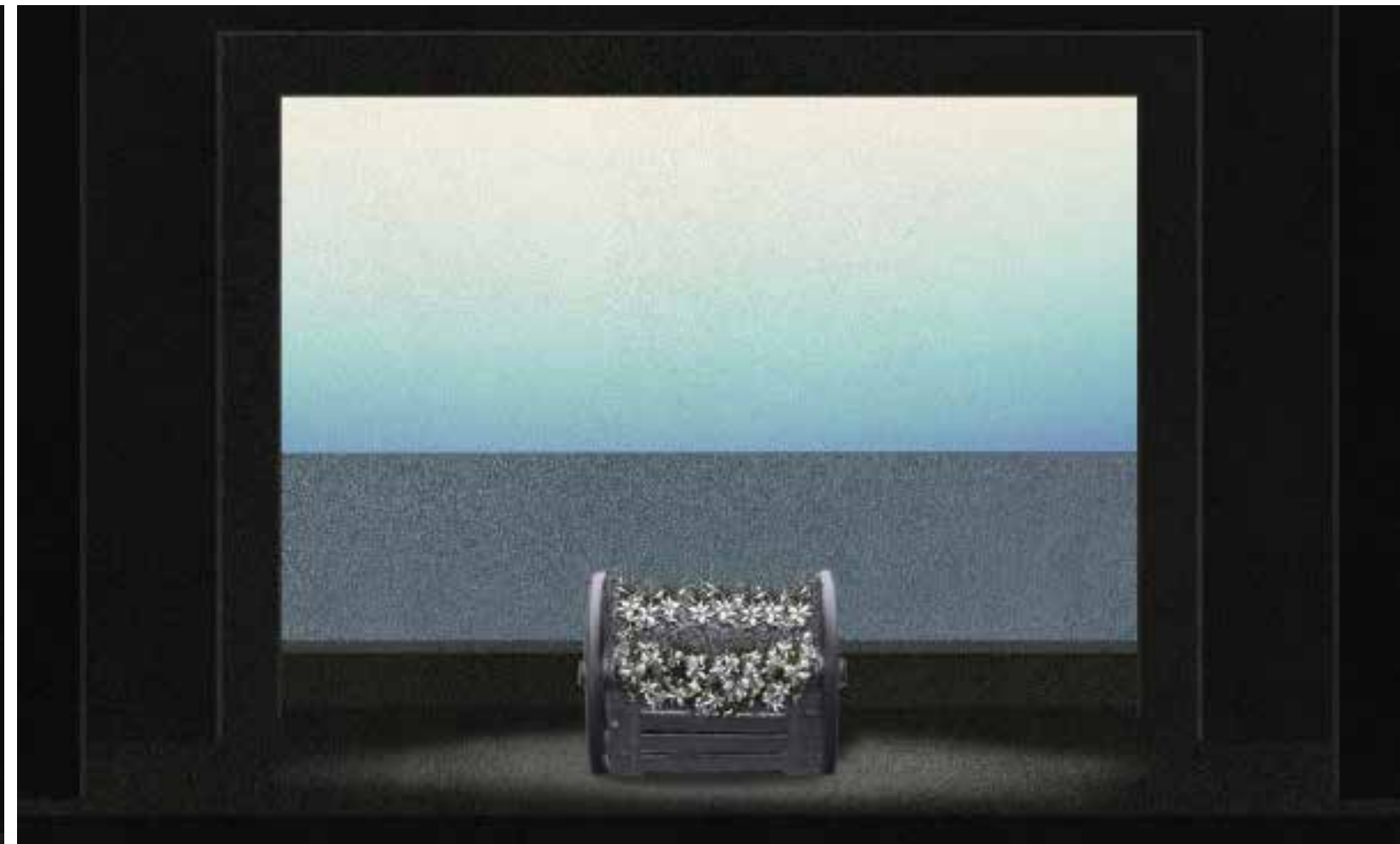


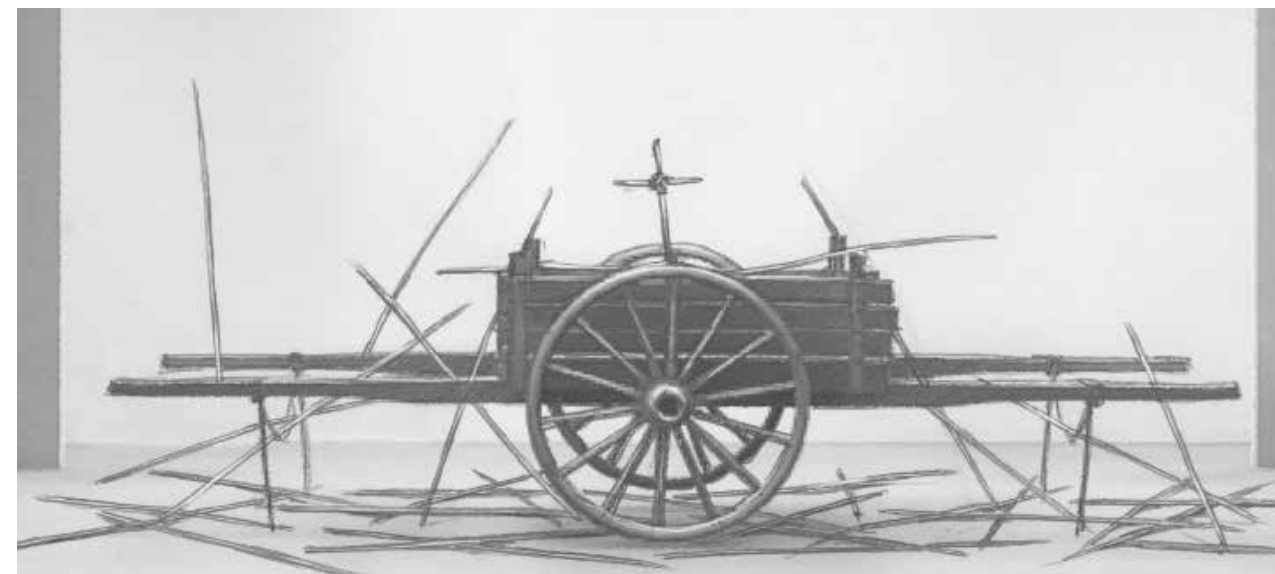
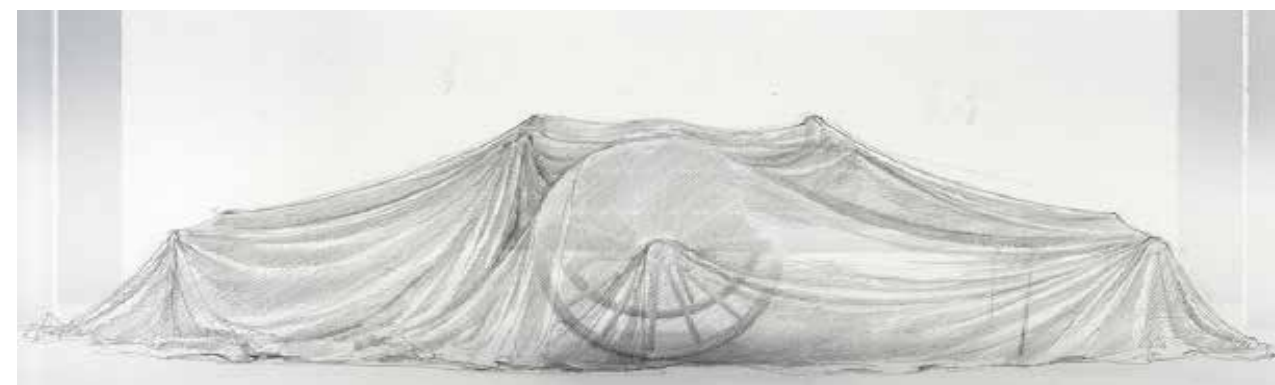
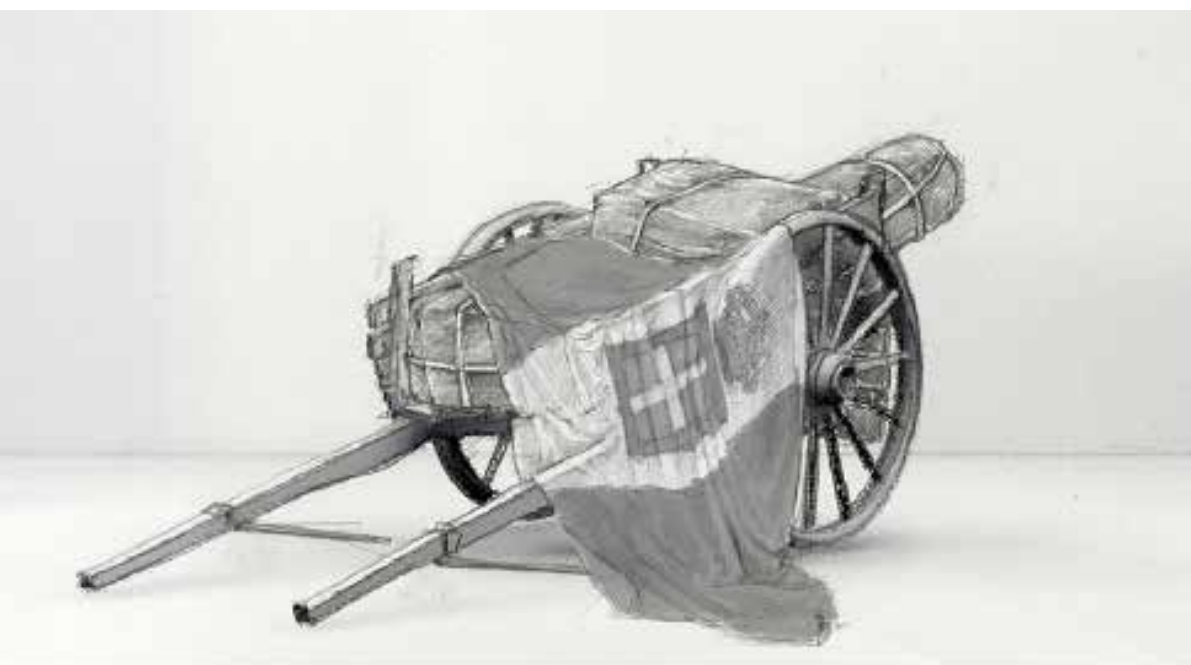








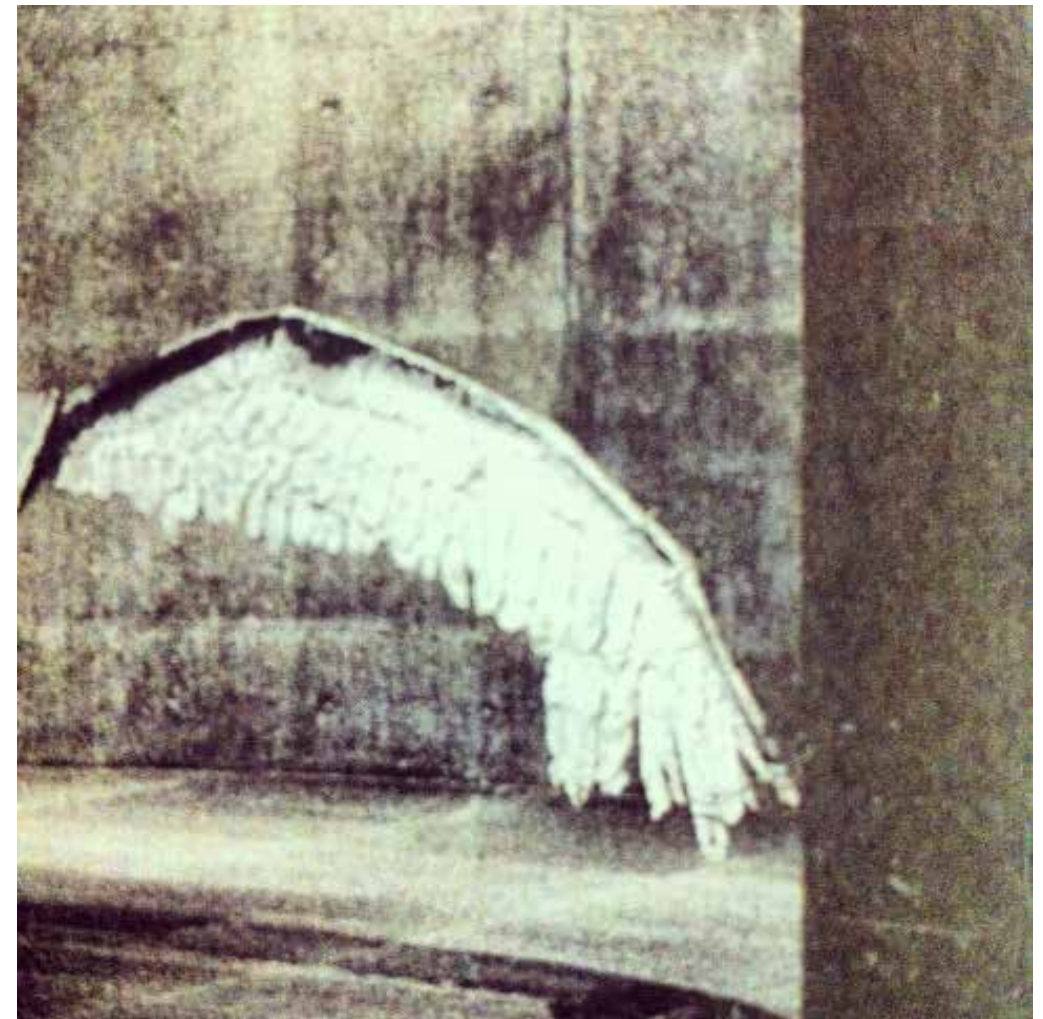


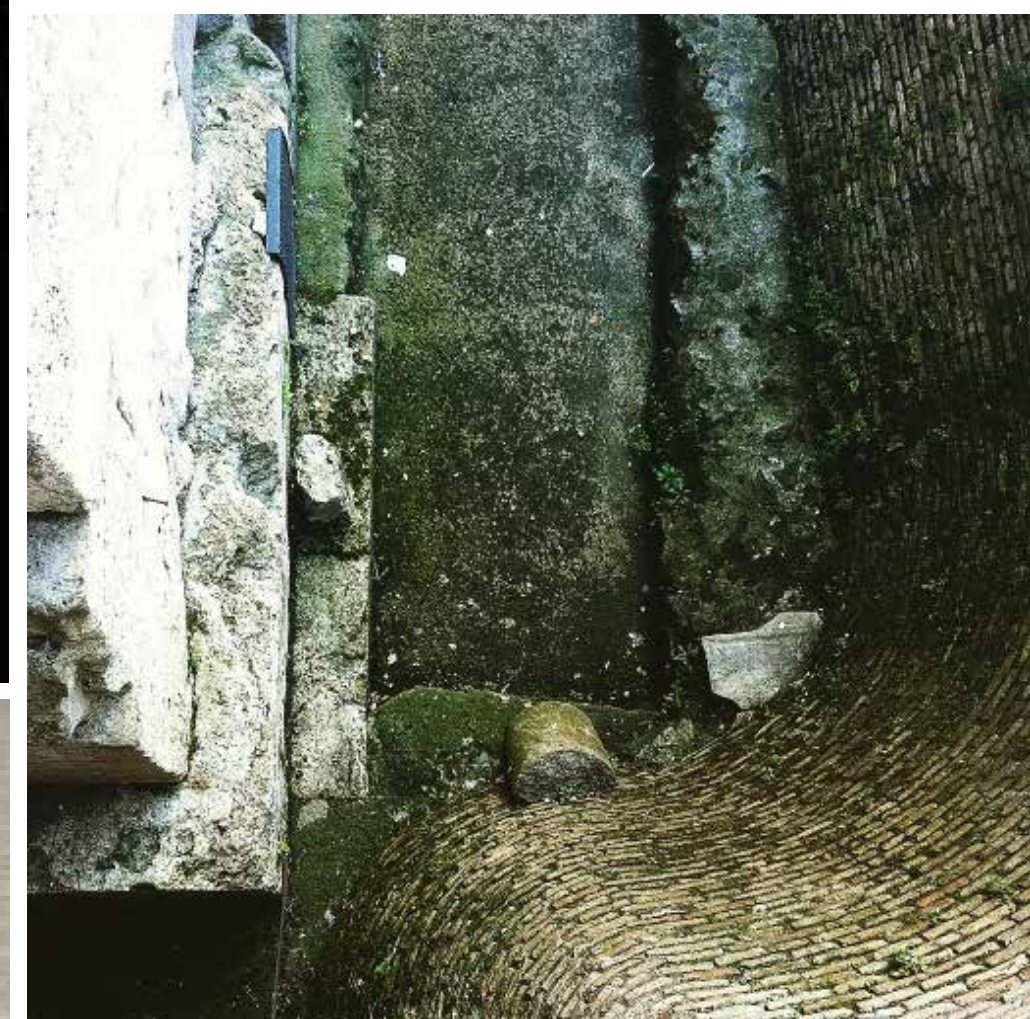


.....STUDIES - WORK IN PROGRESS.....

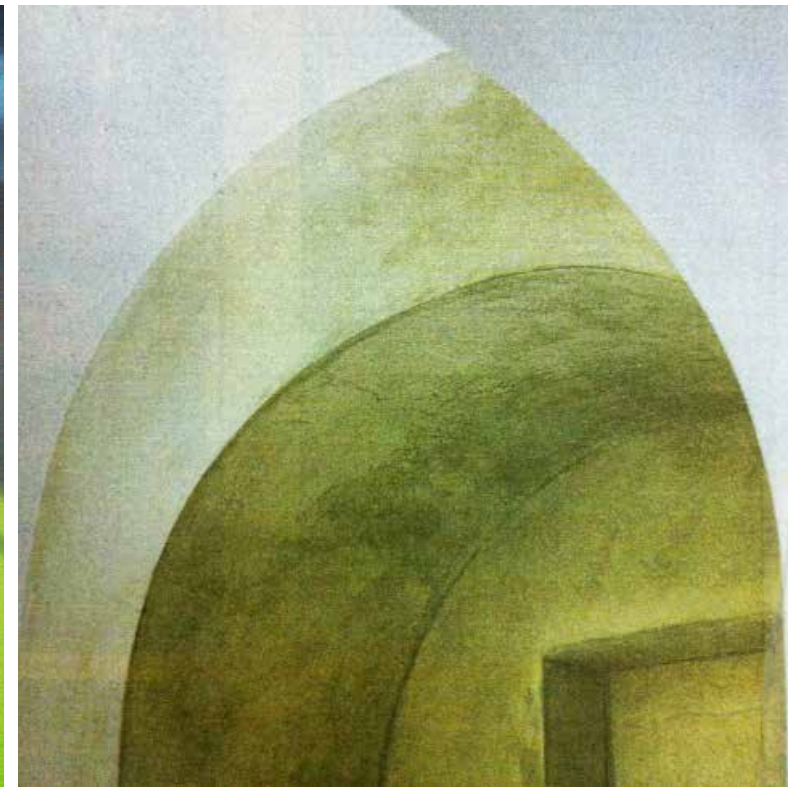
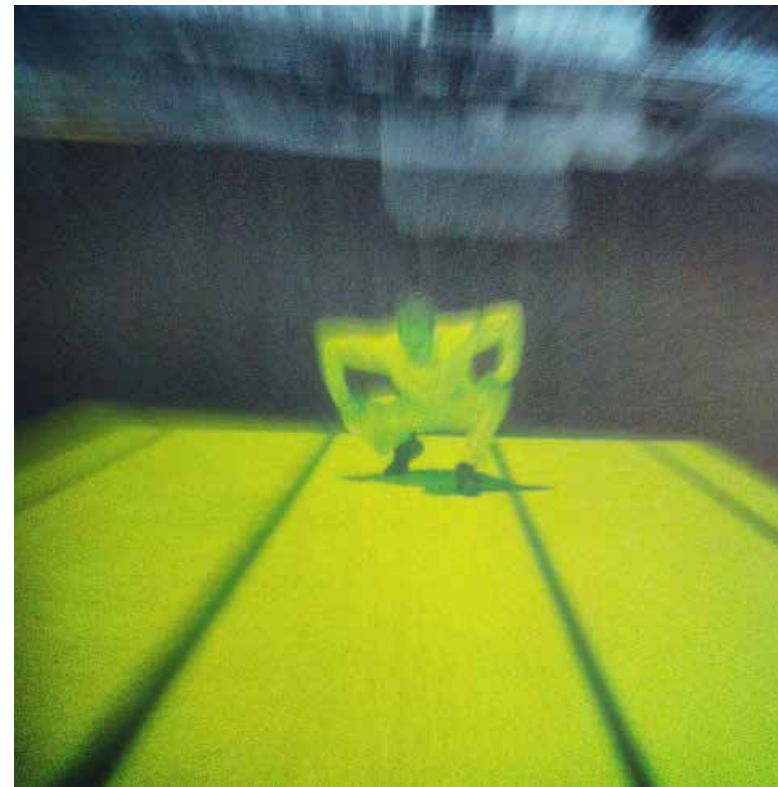
..... SPACE IS A MATTER OF POINTS AND STRAINING LINES PRODUCING THE ILLUSION OF FULL, OF EMPTY, OF ORDER AND DISORDER ...
BUT SCENIC SPACE LIVES A PERENNIAL CONDITION OF SEARCH OF BALANCE IN RELATION TO THE DEVELOPMENT OF THE DRAMATURGIC
EVENT. JUST THIS ESSENTIAL INGREDIENT MAKES IT INDISPENSABLE TO THE STORY

... LO SPAZIO è UNA QUESTIONE DI PUNTI E LINEE IN TENSIONE CHE PRODUCONO L'ILLUSIONE DEL PIENO, DEL VUOTO,
DELL'ORDINE E DEL DISORDINE... MA LO SPAZIO SCENICO VIVE UNA PERENNE CONDIZIONE DI RICERCA D'EQUILIBRIO:
LEGATA AL DIVENIRE DELL'ACCADIMENTO DRAMMATURGICO, PROPRIO QUESTO INGREDIENTE ESSENZIALE LO RENDE
INDISPENSABILE AL RACCONTO.....











DOMENICO FRANCHI - STAGE AND PRODUCTION DESIGNER - COSTUME DESIGNER

I work with great passion designing spaces, environments, installations, sets and clothes for the theater, opera, cinema and contemporary art. I search experimentation and "contamination" of languages aiming at the realization of a univocal effective sign. In my approach to work I always try to operate at a creative level that exceeds my own expectations. In over 25 years I have realized more than 150 projects in all areas of entertainment and visual arts. This has led me to collaborate with artists of all disciplines, but I can certainly say that the experience gathered beside the master Ezio Frigerio was professionally the most decisive. Often in my career I have led teams of professionals, since 2009 I'm

the creative director of AREA BIANCA Concept Factory, this valuable experience has matured in me the idea that the human being, when communicating peacefully and with respect for others, is able to develop extraordinary ideas ... Man ... is the focus of my work as a visual artist, I am interested in investigating the specific qualities of the individual, regardless of his education, social class, ethnicity, political views or religious beliefs ... perhaps this interest has brought me closer to the issues of human rights and I support activities that promote their divulgation. Last but not least, my work as an educator at the Art Academy SantaGiulia has allowed me to develop a working method based on empirical experience with the goal that it can be communicated, copied and applied to achieve concrete results of high profile ... Italo Calvino in "American Lessons" proposed the literary qualities to be preserved in the third millennium: lightness, quickness, precision, visibility, multiplicity ... I believe that this insight was farseeing and applicable to every sphere of life ... in my work I try to fulfill these five qualities, and to share those with anyone who needs my professional assistance.

The scenographer is a visionary capable of imagining small or large miniature universes in terms of a concrete occurrence, imagined or presumed.
Lo scenografo è un visionario capace di immaginare piccoli o grandi universi in miniatura in funzione di un accadimento concreto, immaginato o presunto

INFO & CONTACT...

Mi occupo di progettare spazi, ambienti, installazioni, design e abiti per il teatro, lirica, cinema e arte contemporanea. Cerco la sperimentazione e la contaminazione dei linguaggi che puntano alla realizzazione di un segno univoco efficace. Nel mio approccio al lavoro cerco sempre di operare ad un livello creativo che superi le mie stesse aspettative. In oltre 25 anni di attività ho realizzato più di 150 progetti in ogni ambito dello spettacolo e delle arti visive che mi hanno portato a collaborare con artisti di ogni disciplina, ma posso senz'altro dire che l'esperienza raccolta accanto al maestro Ezio Frigerio sia stata professionalmente la più determinante. Spesso nel mio percorso ho guidato team di professionisti, dal 2009 sono direttore creativo di AREA BIANCA Concept Factory, questa preziosa esperienza ha fatto maturare in me l'idea che l'essere umano quando comunica serenamente e nel rispetto altrui è capace di elaborare idee straordinarie... L'uomo... è al centro del mio lavoro di artista visivo, mi interessa indagare le qualità specifiche del singolo individuo a prescindere dalla sua educazione, ceto, etnia, idee politiche o credo religioso... forse questo interesse mi ha avvicinato ai temi dei diritti umani e da qualche anno sostengo attività che ne promuovano la divulgazione. Non ultima la mia attività di educatore presso l'Accademia d'arte SantaGiulia mi ha consentito di elaborare un metodo di lavoro basato su esperienza empirica con l'obiettivo che possa essere comunicato, compreso e applicato per ottenere risultati concreti e d'alto profilo.. Italo Calvino nelle "lezioni americane" proponeva le qualità letterarie da conservare nel terzo millennio: Leggerezza, rapidità, esattezza, visibilità, molteplicità... ritengo questa intuizione lungimirante e applicabile ad ogni ambito dell'esistenza... cerco nel mio operato di realizzare queste cinque qualità e condividerle con chiunque abbia bisogno della mia collaborazione.

- Web site: www.domenicofranchi.com

- email: info@domenicofranchi.com

- facebook: <https://www.facebook.com/pages/Domenico-Franchi-scenografo-costumista-e-visual-artist/154175231279661?ref=hl>

- LinkedIn: <http://it.linkedin.com/pub/domenico-franchi/45/554/697/>

- Youtube: <https://www.youtube.com/user/DomenicoFranchi>

- Behance: <https://www.behance.net/domenico1492>

- Twitter: <https://twitter.com/domenicofranchi>

- Flickr: <https://www.flickr.com/photos/domenicofranchi/>

leggerezza..



rapidità.. esattezza.. visibilità.. molteplicità.....

lightness... quickness... precision... visibility... multiplicity.....