

DOMENICO FRANCHI – SCENOGRARO, COSTUMISTA E ARTISTA VISIVO  
Via Chiesa 69 – 25040 Camignone BS – tel +39 030653211 mobile +39 335417529  
Email [info@domenicofranchi.com](mailto:info@domenicofranchi.com) - web site [www.domenicofranchi.com](http://www.domenicofranchi.com)

## NOTA BIOGRAFICA

Domenico Franchi è scenografo, costumista e artista visivo. Nasce a Brescia nel 1968. Nel 1986 si diploma al liceo artistico V. Foppa di Brescia. Nel 1991 si diploma in scenografia presso la cattedra del prof. Gastone Mariani all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

Ha iniziato giovanissimo a lavorare come assistente dello scenografo Tito Varisco. Dal 1998 al 2008 è stato assistente dello scenografo Ezio Frigerio per il quale ha collaborato alla progettazione di allestimenti destinati ai maggiori teatri d'opera e di prosa europei. Molti i titoli curati per il grande maestro tra i quali ricordiamo: al Teatro Real di Madrid, **Madama Butterfly**, regia di **Mario Gas** e **Tosca**, regia di **Nuria Espert**; al Teatro alla Scala di Milano, **Otello**, regia **Graham Vick**; **Fidelio**, regia di **Werner Herzog** e **Carmen**, regia di **Nicolas Joel**; al Teatro Regio di Parma, **Un Ballo in Maschera**, regia di **Andreij Konchalovskij**; al Theatre du Chatelet di Parigi, **Hamlet**, regia di **Nicolas Joel**; al Theatre du Capitole a Toulouse, **Der Ring des Nibelungen** di Wagner, regia di **Nicolas Joel**; al National Theatre di Tokyo, ripresa di **Coppelia**, coreografia di **Roland Petit**, al TNP di Lione, **Zio Vanja**, regia di **Roger Planchon**.

Dal 1992 ad oggi ha firmato scene e costumi di numerosi spettacoli d'opera, prosa e danza contemporanea. Tra i più recenti ricordiamo: **La Cenerentola** di Rossini e **Il Re Cervo** di Angelo Inglese, regie di **Paolo Bosisio**, Teatrul Musical Nae Leonard Galati; **Il piacere dell'onestà** di Pirandello, **Il Secondo Figlio di Dio** di Cristicchi/Rutelli, **Passio Homini** e **Finis Terrae** di Clementi, regie di **Antonio Calenda** per vari teatri stabili italiani; **Rigoletto** di Verdi, regia di **Fabio Ceresa**, Opernhaus Kiel, **Jerusalem** di Verdi, regia di **Francisco Negrin**, Opernhaus Bonn, **Don Giovanni** di Mozart, regia **Paco Azorin**, Teatro Comunale di Sassari; **Brimborium!** di Montalbetti, regia di **Robert Nemack**, Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, nella seconda versione regia di **Barbara di Lieto**, Fondazione Teatro Grande Brescia e I Teatri di Reggio Emilia; **Aida** di Verdi, regia di **Ignacio Garcia**, Greek National Opera Atene, **Poliuto** di Donizzetti e **Oberto conte di San Bonifacio** di Verdi, regie di **Ignacio Garcia**, Teatro Euskalduna Bilbao; **Anfitrione** di Kleist, regia di **Franco Ricordi**, Teatro Stabile d'Abruzzo; **Le Coefore** di Eschilo, regia di **Monica Conti** per la Biennale Teatro, Venezia; **Le onde del mare e dell'amore** di Grillparzer, regia di **Monica Conti**, Centro Teatrale Bresciano; **Werther** di Massenet, regia di **Arnaud Bernard**, 29° Festival della Valle d'Itria a Martina Franca; **La Celestina** di Nin-Culmelle, regia di **Ignacio Garcia**, Teatro de la Zarzuela.

Nel 2009 gli viene assegnato il **premio internazionale cinearti La chioma di Berenice** come migliori costumi teatrali Italiani per l'opera contemporanea **Il Carro e i canti** di Alessandro Solbiati, regia di **Ignacio Garcia**, Teatro Verdi Trieste.

Dal 2005 al 2016 è stato coordinatore della Scuola di Scenografia e titolare della cattedra omonima presso l'**Accademia d'Arte Santa Giulia** di Brescia. Dal 2010 al 2013 è stato formatore e coordinatore delle attività di **Machinalimpresa**, progetto della Regione Lombardia Eccellente per la formazione di giovani imprenditori nel campo del Design, Fashion, Comunicazione e Marketing.

Dal 1995 al 2002 un'intensa collaborazione con la coreografa **Giulia Gussago** e il compositore **Mauro Montalbetti** lo avvicinano alla sperimentazione con la danza e la musica contemporanea tesi alla contaminazione dei linguaggi espressivi. In questo periodo elabora installazioni e performance che indagano le possibilità di movimento e di utilizzo "drammaturgico" dell'arte visiva in relazione alla danza e alla musica, un esempio tra tutti **TrasFormAzioni 3** che ha debuttato nel 2001 al Teatro Odeon di Lumezzane e presente da allora in varie piazze italiane. Nel 2002 la Galleria AAB di Brescia ha ospitato una personale dell'artista che ha ripercorso l'intensa ricerca di questi anni. Dal 2009 tale collaborazione è rinata e ha dato vita ad una video installazione **To Be Soul**, primo studio sull'infinito presentata in anteprima alle decima edizione di DanzaParco 2010.

Parallelamente alla sua attività teatrale e performativa crea le sue installazioni d'arte contemporanea. Come artista visivo utilizza varie tecniche espressive e da qualche anno si è avvicinato al linguaggio delle immagini digitali e del video attraverso i quali indaga la condizione e le qualità umane. Tra le installazioni site-specific e opere video ricordiamo: **Discorso alla Comunità** per Contexto area contemporanea Edolo; **Perception**, Tempio Capitolino e Pinacoteca Tosio Martinengo Brescia, **Universe** antico bagno turco di Sarajevo costruita sulla drammaturgia di Ignacio Garcia, **Viola** chiesa di Santa Maria del Monte di Cagliari; **Naturale/Innaturale** per la Festa Internazionale del Circo Contemporaneo 2007, **Pelle d'Uovo** Istituto Italiano di Cultura di Madrid in occasione della Noche en Blanco 2007, **Sfogliando Fogli** presso Villa Glisenti a Villa Carcina; **Cose che ho visto** presentata per la prima volta presso il Centro d'Arte Lupier a Gardone Valtrompia.

Dal 2010 inizia una collaborazione con l'associazione per i Diritti Umani e la Tolleranza onlus, per la promozione dei 30 articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani in ogni parte del mondo.